

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc172624503)

[Актульность программы 3](#_Toc172624504)

[Цель данной  программы 4](#_Toc172624505)

[Задачи: 4](#_Toc172624506)

[Сроки реализации программы 4](#_Toc172624507)

[Основные формы и методы организации учебного процесса 5](#_Toc172624508)

[Ожидаемые результаты. 7](#_Toc172624509)

[Материально-техническое обеспечение программы. 8](#_Toc172624510)

[Учебно-тематический план программы «РУКОДЕЛИЕ» 8](#_Toc172624511)

[Календарный учебный график 9](#_Toc172624512)

[Содержание программы «Рукоделие» 10](#_Toc172624513)

[Методическое обеспечение программы «РУКОДЕЛИЕ» 13](#_Toc172624514)

[Мониторинг образовательных результатов .Контрольно-измерительные материалы. 14](#_Toc172624515)

[Список литературы 18](#_Toc172624516)

[Перечень нормативно-правовых документов. 20](#_Toc172624517)

|  |
| --- |
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |
|  |

# Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

      С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

      Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

     Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

      На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

      Данная  образовательная   программа  имеет художественную направленность.

Актульность программы- является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.  Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Педагогу предопределена высокая мисси – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиций, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, тканью, кожей , вышивкой, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

       Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Цель данной  программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

## Задачи:

**Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучать технологиям разных видов  рукоделия .

**Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Сроки реализации программы-9 месяцев.

 Образовательная   программа  «Рукоделие » разработана на 9 месяцев  обучения.  Программа  предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

   Практические результаты и темп освоения  программы  является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

   Занятия  рукоделием  развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

   Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

    Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Возраст детей ,** участвующих в реализации программы «Рукоделие» - 7-15 лет

**Психолого- педагогические особенности возрастной категории обучающихся.** Программа рассчитана на освоение детьми возраста 7-15 лет, поэтому возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, педагог обязан также учитывать особенности проведения занятий на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание техники изготовления игрушки должно строиться на понимании сущности обучения декоративно-прикладному творчеству как процессу взаимодействия педагога и обучающихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают обучающемуся стать активным участником учебного процесса.

# Основные формы и методы организации учебного процесса

        Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога  характеризует особым стилем, манерой работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основная форма | Образовательная задача, решаемая на занятиях | Методы |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Познавательное занятие | Передача информации. | Беседа, рассказ, доклад, прослушивание |
| 2. Практическое занятие по отработке определенного умения. | Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности. | упражнения |
| 3. Самостоятельная деятельность детей | Поиск решения проблемы самостоятельно | Упражнения |
| 4. Творческие упражнения | Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом | Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах |
| 5. Игровая форма | Создание ситуации занимательности | Короткая игра, игра-оболочка |
| 6. Конкурсы | Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности | Игра |
| 7. Выставки | Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства | экспозиция |
| 8. Занятие – соревнования | Закрепление умений, знаний, навыков | Игра |
| 9. Занятие – деловая (ролевая) игра | Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность | Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д. |
| 10. Занятие - лекция | Формирование мотивации, установка на активное восприятие |  |
| 11. Занятие - зачет | Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда | Индивидуальное или групповое занятие, собеседование. |
| 12. Интегрированное занятие | Развитие интереса учащихся к предмету | Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет |
| 13. Модульное занятие | Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция | Самостоятельная деятельность |
|  |  |  |

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

**Формы работы коллектива:**

- участие в выставках, семинарах;

- мастер – классы;

- защита проектов;

- содружество с другими объединениями рукоделия;

- встреча с народными умельцами;

- посещение выставок декоративно-прикладного искусства

**Режим и продолжительность занятий.** В соответствии с художественной направленностью программы продолжительность занятий  для детей 8-15 лет

- 45 мин., перерыв между занятиями 15 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часов в год.

**Количество занятий и учебных часов в неделю.**  Всего за год проводятся 72 занятия (см. календарно - тематический план). При нагрузке 4 часа в неделю, количество часов в год составляет 144 часа.

**Количество обучающихся в объединении.** Учитывая направленность программы, количество обучающихся в объединении 10-13 человек.

**Особенности набора детей.** Набор детей в объединение общедоступный, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

# Ожидаемые результаты.

**К концу года обучающиеся должны знать:**

- что такое  декоративно-прикладное творчество;

- виды декоративно-прикладного творчества;

- основы цветоведения;

- основы композиции;

- свойства бумаги, разновидности бумаги;

- материалы и инструменты при работе с бумагой;

- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;

- технологию изготовления изделий в технике торцевание;

- историю лоскутного шитья;

- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;

- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;

- виды тканей;

- правила кроя ткани, соединительные швы;

- основные приемы и элементы лоскутного шитья;

- способы обработки края готового изделия;

- историю кожевенного производства;

- материалы и инструменты при работе с кожей;

- свойства кожи;

- технику безопасности при работе с инструментами;

- способы декоративной обработки кожи;

- историю возникновения и развития вышивки;

- виды вышивки;

- технику безопасности;

- материалы и инструменты для вышивки;

- виды швов;

- технологию вышивки крестом;

- виды орнамента;

- общие сведения о сочетании цветов;                                                                                 технологию вышивания рисунка по схеме;

- технологию вышивки петлей;

-  материалы и инструменты для вышивки петлей;                                                            дефекты вышивки;

  -  декоративные возможности;

**Должны уметь:**

- работать с цветом, правильно составлять композицию;                                      пользоваться инструментами и приспособлениями;

- изготовлять изделия в технике торцевание;

- пользоваться материалами и инструментами для шитья;

- подбирать ткань по цвету и фактуре;

- выполнять различные соединительные швы;

- изготовлять лоскутные изделия;

- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;

- вышивать в технике крест;

- выполнять изделия в технике вышивка петлей;

- разрабатывать орнамент;

- устранять дефекты вышивки;

# Материально-техническое обеспечение программы.

**Оборудование:**

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов,  методической литературы. Рамки  разных размеров. Подрамники. Гладильная доска. Утюг. Швейная машинка.

**Материалы:**

Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон,  натуральная кожа, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки.

**Инструменты:**

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА , иглы, ножницы, клей момент, резаки, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петлей, заправочная проволока.

# Учебно-тематический план программы «РУКОДЕЛИЕ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие,инструктаж техники безопасности | 2 | 2 |  | Входная диагностика. |
| 2. | **Лоскутная грамота** | | | | |
| 2.1 | Разноцветная «спираль» | 10 | 2 | 8 | Экспресс – опрос. |
| 2.2 | Сказочная геометрия | 12 | 2 | 10 | Выставка работ |
| 2.3 | Лоскутные букеты | 10 | 2 | 8 | Час вопросов и ответов. |
| 3. | **Вышитые цветы** | | | | |
| 3.1 | Вышивка цветов простыми декоративными швами | 16 | 2 | 14 | Контрольный образец |
| 3.2 | Вышивка цветов художественной гладью. | 12 | 2 | 10 | Контрольный образец |
| 4. | Мастерская Деда Мороза | 16 | 2 | 14 | Промежуточная диагностика. |
| 5. | **Простейшие приемы вязания** | | | | |
| 5.1 | Вязание на спицах | 12 | 2 | 10 | Контрольный образец |
| 5.2 | Вязание крючком | 12 | 2 | 10 | Контрольный образец |
| 6. | **Текстильный дизайн интерьера** | | | | |
| 6.1 | Ткани и отделочные материалы | 6 | 2 | 4 | Тестирование по теме |
| 6.2 | Швейные работы | 6 | 2 | 4 | Контрольный образец |
| 6.3 | Декорирование окон | 8 | 2 | 6 | Час вопросов и ответов. |
| 6.4 | Элементы декора интерьера | 12 | 2 | 10 | Тестирование по теме |
| *6.5* | Изготовление элементов декора в разных техниках | 6 | 2 | 4 | Дискуссия в аквариуме |
|  | Итоговое занятие | 4 |  | 4 | Итоговая диагностика. |
|  | Итого: | 144 | 28 | 116 |  |

# 

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала учебных занятий** | **Дата окончания учебных занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных часов в год** | **Место занятий** | **Режим занятий** |
| 01.09 | 31.05 | 36 | 144 | Берендеевский ЦДТ | 2 раза в неделю по 2 академических часа |

# Содержание программы «Рукоделие»

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема№1** | Вводное занятие. Цели и задачи занятий. Правила техники безопасности работы на занятии. Расписание занятий. |
| **Воспитательная работа** | Час общения. |
| **Тема №2.** | «Лоскутная грамота». |
| **Тема 2.1.** | «Разноцветная «спираль».  Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Способы изготовления шаблонов. Характерные особенности лоскутного шитья «спираль». Способ обработки срезов ткани кантом или бейкой. |
| **Практические занятия** | Рассмотреть готовые изделия. Изготовить шаблон для выбранного изделия. Подобрать определенное количество хлопчатобумажных лоскутов. Выкроить основу для пришивания лоскутов. Выполнить последовательность шитья « спираль». С помощью шаблона придать работе нужную форму. Подобрать по цвету кант и обработать среза ткани. |
| **Воспитательная работа** | История о лоскутиках из бабушкиного сундука. |
| **Форма аттестации/контроля** | Опрос по теме. |
| **Тема 2.2.** | «Сказочная геометрия».  Способы раскроя полосок, квадратов, треугольников, ромбов. Способы стачивания геометрических фигур из ткани. Способы составления узоров из геометрических фигур. Техника обработки краев изделий оборками или рюшами. |
| **Практические занятия** | Просмотр готовых работ . Выбор геометрических фигур для работы. Зарисовка узора. Подбор ткани. Раскрой геометрических заготовок. Сшивание лоскутов по узору («бревенчатая изба», «ананас»- для полосок, двухцветная «шахматка», «шахматка по диагонали» - для квадратиков, «мельница», «звезда», «Алмаз»- для треугольников, «кубики», «многоконечная звезда» -для ромбов). Обработка углов изделий. Оформление работы. Анализ работы. |
| **Воспитательная работа** | История превращения маленьких ненужных лоскутов в большие полезные вещи. |
| **Форма аттестации/контроля** | Выставка работ. |
| **Тема 2.3.** | «Лоскутные букеты»  Беседа «Лоскуты и фантазия». Основные способы подготовки фона для рамки. Разновидность материала для фона и рамки. Поиск композиционных вариантов, исходя из темы. Технология изготовления цветов из ткани. Способы крепления цветов на фоне панно. |
| **Практические занятия** | Зарисовка эскиза работы. Подготовка фона: обтянуть однотонной тканью картон в размер рамки и прикрепить к ней. Изготовление цветов по предложенным схемам. Крепление цветов на фоне в соответствии с эскизом работы. Оформление декоративного панно. |
| **Воспитательная работа** | Оценка работы в форме аукциона.  Беседа «Лоскуты и фантазия». |
| **Форма аттестации/контроля** | Час вопросов и ответов. Тест « творческий ли ты человек» |
| **Тема № 3.** | Вышитые цветы. Просмотр журналов и книг. Выбор эскиза. Особенности подбора цветной гаммы ниток для рисунка. Подбор техники вышивки. Способы оформления выполненной работы. |
| **Тема № 3.1** | Вышивка цветов простыми декоративными швами. Обзор видов декоративных швов. Отличительные особенности одних видов от других. Технологическая последовательность стебельчатого шва. Использование шва в метках и монограммах. Технологическая последовательность тамбурного шва. |
| **Практические занятия** | Анализ карт-схем вышивания. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор рисунка. Ознакомление с техникой перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. |
| **Воспитательная работа** | Консультация для родителей. Сюжетно- ролевая игра «Если б  я был цветком». |
| **Форма аттестации/контроля** | Контрольный образец. |
| **Тема № 3.2** | Вышивка цветов художественной гладью. Просмотр журналов и книг. Выбор эскиза. Особенности подбора цветной гаммы ниток для рисунка. |
| **Практические занятия** | Выполнение образцов художественной гладью. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток и инструментов для вышивки. Выполнение узора. Утюжка изделий. Оформление работы в рамку. Демонстрация изготовленной вышивки. |
| **Воспитательная работа** | Беседа « Использование художественной глади в оформлении современной одежды». Поисковая игра «Сочетание цветов в вышивке» |
| **Форма аттестации/контроля** | Контрольный образец. |
| **Тема №4** | «Мастерская Деда Мороза».  Роль материала в изготовлении новогодних украшений. Условность формы и особенности конструкции украшений.  Рекомендации по выполнению работы. Применение ткани,  пряжи, меха в оформлении украшений. |
| **Практические занятия** | Просмотр образцов и выбор новогоднего украшения для дома. Подбор материалов, инструментов, мишуры, пряжи. Копирование деталей. Выполнение украшений. |
| **Воспитательная работа** | Игра – путешествие « В мир сказок и приключений». Оформление кабинета новогодними украшениями. |
| **Форма аттестации/контроля** | Промежуточная диагностика. |
| **Тема №5** | «Простейшие приемы вязания» |
| **Тема 5.1** | «Вязание на спицах» .  Техника вязания спицами. Основные приемы набора петель начального ряда, петли лицевые и изнаночные. Способ закрепления петель. Плотность вязания, подбор спиц для разной пряжи. |
| **Практические занятия** | Просмотр готовых образцов. Выбор спиц и пряжи. Набор начального ряда. Вывязывание образцов. Закрепление петель. Оформление образцов в альбом. |
| **Воспитательная работа** | История вязания и значимость ее в быту. |
| **Форма аттестации/контроля** | Контрольный образец. |
| **Тема 5.2** | «Вязание крючком».  Способы образования первой петли цепочки, воздушных петель, петли поворота. Приёмы вязания крючком. Способ подбора пряжи и крючка. |
| **Практические занятия** | Выбор пряжи и крючка. Вязание цепочки или воздушных петель. Осваивание основных приёмов вязания крючком: полу столбик, столбик без накида, столбик с накидом. Вывязывание образцов разной геометрической формы. Закрепление столбика. |
| **Воспитательная работа** | Беседа «Разновидность пряжи и ее свойства». |
| **Форма аттестации/контроля** | Контрольный образец. Тест « Определи, что за нить». |
| **Тема№6.** | Текстильный дизайн интерьера. |
| **Тема№6.1** | Ткани и отделочные материалы. Состав и свойства тканей. Факторы, влияющие на выбор ткани. Виды отделки и других отделочных материалов. Основы цветоведения. Знакомство с понятиями и «тёплые» и «холодные цвета».  Факторы, влияющие на выбор цветовой гаммы для оформления помещения. Подбор цветовых сочетаний при декорировании интерьера. |
| **Практические занятия** | Оформление в альбоме коллекции тканей и видов отделки. Подобрать цветовое решение для помещений разного назначения. |
| **Воспитательная работа** | Творческий конкурс «Цвет, как средство восприятия окружающего мира». |
| **Форма аттестации/контроля** | Тестирование по теме. |
| **Тема№6.2** | Швейные работы. Виды ручных швов, используемых при пошиве различных элементов текстильного дизайна. Виды машинных швов. Технология изготовления дополнительных и декоративных деталей. |
| **Практические занятия** | Выполнить ручные швы на образце, оформить в альбом. Освоить машинную строчку, шов застрочной, ложный запошивочный шов, шов бельевой, шов накладной стачной, шов встык, шов внутренний. Разработать эскиз подхвата и изготовить его, пришить шнур к ткани вручную. |
| **Воспитательная работа** | Беседы и просмотр слайдов |
| **Форма аттестации/контроля** | Контрольный образец. |
| **Тема№6.3** | Декорирование окон. |
| **Практические занятия** | Декорирование окон, посредством подручного материала. |
| **Воспитательная работа** | Аукцион знаний (конкурсная программа). |
| **Форма аттестации/контроля** | Час вопросов и ответов. |
| **Тема№6.4** | Элементы декора интерьера. Подушки, покрывала, скатерти как элементы текстильного дизайна интерьера. Материалы для их изготовления. Декоративные возможности этих предметов интерьера. |
| **Практические занятия** | Изготовить подушку – «думку» по предложенному варианту или по самостоятельно проработанному эскизу. |
| **Воспитательная работа** | Игра на развитие памяти. Беседы по теме. |
| **Форма аттестации/контроля** | Тестирование по теме. |
| **Тема№*6.5*** | Изготовление элементов декора в разных техниках. Технология изготовления различных элементов декора интерьера в техниках:вязание спицами и крючком, лоскутной. |
| **Практические занятия** | Разработать эскиз изделия, изготовить изделие. |
| **Воспитательная работа** | Час общения «Дом моей мечты» |
| **Форма аттестации/контроля** | Дискуссия в аквариуме. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

# Методическое обеспечение программы «РУКОДЕЛИЕ»

        В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность  в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом  виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.   Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

        Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

        Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

**Формы занятий**: традиционное занятие,лекция, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская,

соревнование, выставка.

**Методы организации учебной деятельности:**

- фронтальный;

- коллективный;

- индивидуально-фронтальный;

- групповой;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

**Педагогические приемы:**

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка,  и т. д );

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

**Методы  проведения занятия:**                                                       Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

        В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактический  материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды,

# Мониторинг образовательных результатов .Контрольно-измерительные материалы.

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО учащегося | **Направления оценки** | | | | | | **Средний балл обучающегося**  (низкий – н; средний – с; высокий - в) |
| Основы охраны труда на занятиях | Виды, техники и стили современного рукоделия | Виды ручных швов | Понятия «Основные цвета», «теплые», «холодные цвета» | Виды петель вязания спицами | Виды петель вязания крючком |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний балл по направлению |  |  |  |  |  |  |  |

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест « Техника безопасности»**

1)Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?

а) ножом;

б) ножницами;

в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе;

б) слева, кольцами от себя;

в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд;

б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;

б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице;

б) в одежде;

в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину;

б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

**Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»**

1.Напишите, какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Какой вид вышивки выполняется на твёрдой основе:

1) изонить

2) гладь;

3) лентами;

3.К какому виду рукоделия относятся стеклярус, рубка, паетки:

1) стёжка;

2) бисероплетение;

3) гильоширование;

4. К какому виду рукоделия относится выжигательный аппарат:

1) лоскутное шитьё;

2) вязание;

3) гильоширование;

5. На каком материале выполняется гильоширование:

1) ткань;

2) дерево;

3) пенопласт;

6. Какие группы швов вы знаете.

7. Какие швы относятся к группе соединительные:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

закрепляющие:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

отделочные:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Какие правила техники безопасности относятся к электроприборам, выделите цифру:

1. Тщательно приготовить свое рабочее место. На рабочем месте не

должно быть ничего лишнего.

2. Выжигать можно на стекле или керамической плитке.

3. При включении и выключении берись за вилку, а не за шнур.

4. Не отвлекайтесь во время работы

5. Не оставляйте включенными в сеть без присмотра.

**Тест «Ручные швы»**

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

1) Тамбурный. 2) Петельный. 3) Строчка. 4) Стебельчатый. 5) Узелки.

5. Бисероплетение.

Тест «Основы цветоведения»

1) Что такое цветоведение?

а) наука о цветах;

б) наука о сочетании цветовых оттенков;

в) краски;

2) Сколько цветов радуги?

а) 12;

б) 7;

в) 9;

3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные;

б) холодные;

в) ледяные;

4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые;

б) горячие;

в) солнечные;

5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) бирюзовый;

6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) оранжевый;

**Азбука вышивания.** Опрос в форме диалога:

1)Назовите основные приёмы вышивки атласными лентами. «цепочка», «мушка», «воздушная петля», «козлик», «трилистник», «веточка», ленточный.

2) Какой вид рукоделия называется изонитью. Изонить – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдом фоне.

3) Какой материал используется для фона. Твёрдая основа – картон, бархатная бумага.

4) Назвать основные приёмы при работе с изонитью. Заполнение углов, заполнение окружности.

2. Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

1) Цепочка 2) Петельный. 3) Трелестник. 4) Веточка. 5) Узелки.

3. Работа по карточкам: заполнить угол, окружность.

# Список литературы

**Литература для педагога:**

1. А.В.Ефимова. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». – М.: Просвещение, 2010.

2.В.И. Петухова. «Мягкая игрушка». – М.: Просвещение, 2011.

3.И.Г. Зайцева «Мягкая игрушка». – М.: Издательский дом, 2011.

4.«Методика. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис Пресс, М: 2014.

5.Т.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». – Ярославль «Академия развития», 2013.

6.Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. 100 новых моделей». - Владис, 2014.

7.Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад», М.:2011.

8.О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2010.

9.Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.

10.Максимова М.В., Кузьмина М.П. «лоскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО- ПРЕСС»; 1998.

Максимова М.В., Кузьминам.А. «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.

11.Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 1996.

12.Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».-М.: «Издательство «Просвещение»; 1990.

13.Дидактический материал, составленный из отдельных статей газет, журналов и образцов, сделанных руками детей, при участии педагога. Темы материалов: «Вязание», «Вышивка», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»

**Литература для детей:**

1.И. Агапова, М. Давыдова«Мягкая игрушка своими руками». – «Айрис Пресс», 2012.

2.М. Калинин «Рукоделие для детей». – Минск «Полымя», 2011.

3.Е.Б. Путянина «Шьем мягкие игрушки». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011

4.Деревянко Н.С. Серия «Малая энциклопедия рукоделия»». «Мягкая игрушка: Волшебный сад».- М. : «РИПОЛ КЛАССИК»; 2001.

5.Кочетова СВ. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Игрушки из носочков».- М: «РОПИЛ КЛАССИК»; 2001.

6.Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Веселый зоопарк».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.

7.Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: игрушки с бисером».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.

8.Фролова Т.О. Серия « Подарок своими руками». «Мягкая игрушка».- М.ЮОО «Издательство ACT».; 2004

# Перечень нормативно-правовых документов.

Федеральный уровень:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
24. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Региональный уровень:

· Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;

· Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»(в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;

· Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.